

CFCUL

CENTRO DE FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Relatório Actividades 2020

Referência do Projecto: UIDB/00678/2020 - UIDP/00678/2020



CFCUL
CENTRO DE FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS
DA UNIVERSIDADE DE LISBOA

Produtividade

Livros

1. Baravalle, L. & Zaterka, L. (Eds.) (2020), *Life and Evolution*. Dordrecht: Springer.
2. Corrêa, G.P. (2020), *Gothic Theory and Aesthetics: Transdisciplinary Landscapes in Film, Theatre, Architecture and Literature*. Lisboa: Ed. Caleidoscópio, 2020. ISBN: 978-989-658-650-8.
3. [Cunha, D.S.] Garcia, J.L., Martinho, T.D., Cunha, D.S., Ramalho, J. Alves, M.P., Matos, J.N., Graça, S.M. (2020), *O Choque Tecno-liberal, os Media e o Jornalismo. Estudos Críticos sobre a Realidade Portuguesa*. Lisboa: Almedina.
4. [Ferreira, B.R.] Jafferany, M., Ferreira, B.R., Patel, A. (2020), *The Essentials of Psychodermatology*, (1st ed.). Switzerland AG: Springer International Publishing.
5. Mazzola, A., (2020), *Transhumano mon amour. Notas sobre o movimento H+ (Escritos 2015-2019)*, Lisboa: Jornal Mapa.
6. Pombo, Olga (Ed.) *Ciência, Racionalidade e Política. Ensaios (IN)atuais*. Óbidos: Alêtheia Editorial.
7. [Pombo, O.] Allwood, J., Pombo, O., Renna, C., Scarafile, G. (Eds.), *Controversies and Interdisciplinarity. Beyond Disciplinary Fragmentation for a new Knowledge Model*, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamin's Publishing Company, ISBN: 978-90-272-0754-8
8. Vieira, A. Bracinha (2020). *O perceber do mundo: o Ser e o saber*, Lisbon: Mariposa Azul.

Traduções

1. Mazzola, A., (2020), *Transumano mon amour. Note sul movimento H+ (Scritti 2015-2019)*, Roma: Aracne Editrice (Tradução).
2. Pombo Nabais, C. (2020), *Deleuze's Literary Theory. The Laboratory of His Philosophy*, New York/London: Rowman & Littlefield, 420 pp. ISBN: HB 978-1-53814-368-1. (Tradução)

Livros no prelo:

1. Félix Costa, J. e Paula Gouveia, *Matemática Discreta*, IST Press, 2019. (Este livro foi corrigido e bastante aumentado com mais matérias e exercícios. Esperamos que seja reeditado em maio de 2021)
2. [Gärtner, K.] Clowes, R.W., Gärtner, K. & Hipólito, I. (eds.) (in print): *The Mind-Technology Problem – Investigating Minds, Selves and 21st Century Artifacts, Studies in Brain and Mind*,

Springer, Switzerland.

3. Gomes, Pedro Farinha (no prelo). *Arte Cognitiva e Informacional - Uma Abordagem Filosófica e Histórica*. Lisboa: Apenas Livros (edição 'print on demand' através da Amazon.com).
4. Pombo Nabais, Catarina (ed) (2020), *Processos criativos nas ciências e nas artes. A questão da participação pública*, Lisbon: Afrontamento (in press).

Capítulos de livros internacionais

1. Baravalle, L. & Zaterka, L. (2020) *Introduction to Life and Evolution*. In: Baravalle, L. & Zaterka, L. (Eds.) *Life and Evolution*, Dordrecht: Springer, pp. 1-9.
2. Baravalle, L. & Vecchi, D. (2020) *Drift as a Force of Evolution: A Manipulationist Account*. In: Baravalle, L. & Zaterka, L. (Eds.) *Life and Evolution*, Dordrecht: Springer, pp. 143-162.
3. [Brandão, A.] Basseches, M. & Brandao, A. (2020). *Equilibration, development and epistemic adequacy*. In, M. Mascolo & T. R. Bidell (Eds.), *Handbook of integrative developmental science: Essays in Honor of Kurt W. Fischer*. New York: Routledge.
4. Facoetti M., Gontier N. (2020) *Psychic Unity*. In: Shackelford T., Weekes-Shackelford V. (Eds.) *Encyclopedia of Evolutionary Psychological Science*. Cham: Springer.
5. Gärtner, K. & Clowes, R. W. (2020): *Predictive Processing and Metaphysical Views of the Self*, in: *The Science and Philosophy of Predictive Processing*, Gouveia, S. S., Mendonça, D. & Curado, M. (Eds.), London: Bloomsbury.
6. Gerner, A.M. (2020). *Smile to pay with your face. Hacking into programmed faciality in the age of Big Data and AI*. In: Alves de Sousa, E., Broens, M.C., Gonzalez, M.E. (Eds.). *Big Data: Implicações Epistemológicas e Éticas (= Coleção CLE, Vol.88)*. São Paulo: Filoczar, pp.177-209. ISSN: 0103-3247 19.12.2020.
7. Gerner, A.M. (2020). *"The Origin of the New World". On Elena Dorfman's Deus (S)ex-Machina*. In: J. Loh and M. Coeckelbergh (Eds.), *Feminist Philosophy of Technology, Techno:Phil – Aktuelle Herausforderungen der Technikphilosophie 2*, pp. 145-166
8. [Jesuino J.C.] Chaleta E., Pissarra, J., Jesuino J.C. (2020). *Gender in Higher Education: Portuguese Landscape*. In: C. Fontanini, S. Paivandi & K.M. Moshi (Eds.) *International Perspectives on Gender and Higher Education*. Bingley (UK): Emerald Publishers, pp. 17-32
9. Miguel, M. (2020). *Psychiatric Power: Exclusion and Segregation in the Brazilian Mental Health System*. In: B. Bianchi, J. Chaloub, P. Rangel, F.O. Wolff (Eds.). *Democracy and Brazil: Collapse and Regression*, London: Routledge, pp. 250-267

10. Miguel, M. (2020). *Representing the World, Weathering its End: Arthur Bispo do Rosário's Ecology of the Ship*. In: Christoph F. E. Holzhey, A. Wedemeyer (Eds.), *Weathering: Ecologies of Exposure*, Cultural Inquiry, 17, Berlin: ICI Berlin Press, pp. 247–76 https://doi.org/10.37050/ci-17_12
11. Molinini, D. (2020). *Il ruolo della matematica nell'ideale aristotelico di conoscenza scientifica*. In: Lolli, G., Tortoriello, F.S. (Eds.), *L'arte di pensare. Matematica e Filosofia*. Novara: UTET Università, pp. 1-39
12. [Onesti, L.] Pirina G., Onesti L. (2020), *The Natural and Cultural Heritage of the Serra de Estrela, Between UNESCO Geopark and Lithium Mining*. In A. dos Santos Queirós (Ed.): *Examining a New Paradigm of Heritage with Philosophy, Economy, and Education*, IGI Global, pp 205-222.
13. Pombo, O. (2020), *Science and Democracy. A complex relationship*. In: Allwood, J., Pombo, O., Renna, C., Scarafile, G. (Eds.), *Controversies and Interdisciplinarity. Beyond Disciplinary Fragmentation for a new Knowledge Model*, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamin's Publishing Company, pp. 255-268. DOI: <https://doi.org/10.1075/cvs.16.13pom>
14. [Pombo, O.] Allwood, J., Pombo, O., Scarafile, G. (2020), *Crossing borderlines. Behind the structure of parallel world views*, In: Allwood, J., Pombo, O., Renna, C., Scarafile, G. (Eds.), *Controversies and Interdisciplinarity. Beyond Disciplinary Fragmentation for a new Knowledge Model*, Amsterdam / Philadelphia: John Benjamin's Publishing Company, pp. 1-4 DOI: <https://doi.org/10.1075/cvs.16>

Capítulos de livros internacionais no prelo

1. Corrêa, Graça P. *Ecocentric Empathy in Film and Philosophy: On the Necropolitics of Contemporary Human Uprootedness*. *Refugee Forms: Essays on the Culture of Flight and Refuge*, ed. Mike Classon Frangos and Sheila Ghose. [forthcoming]
2. Corrêa, Graça P. *Emotional and Affect Memory in Theatre Performance: Contrasting Experiences of Ethical-Political Empathy*. *Shattered Memories: Assembling Performance Acts in Contemporary Europe*, ed. Maria João Brilhante & Rui Pina Coelho, London: Cambridge Scholars [forthcoming]
3. [Costa, F.] João Alírio, José Félix Costa e Luís Fonseca. *Scatter Machines Bounded in Space*, chapter of the book «Alternative Computing», volume I, Andrew Adamatzky (ed.), World Scientific, to appear.
4. De Aguiar, Vinícius. (2020/to be published). *Amplifying the concept of diagram with techniques of composition*. In: F. Jedrzejewski, C. Lobo, A. Soulez, *Écrire comme composer: le rôle des diagrammes*. Sampzon: Delatour. (book chapter).

5. De Aguiar, Vinícius. (2020/accepted for publication) *Gestures, Diagrams, and the Craft of Musical Composition*. In: T. Breyer, A. Gerner, N. Grouls, J. Schick (Org.). *Gestures and Artefacts: Diachronic Perspectives on Embodiment and Technology*, Springer. (book chapter).
6. De Aguiar, Vinícius. (2020/ abstract submitted). *What do algorithms know about music?* In: *Proceedings of the international conference Youtube, music and cyberculture before and after the new decade* (provisory title), CysMus / CESEM, Lisbon.(book chapter).
7. [Gärtner, K.] Clowes, R. W. & Gärtner, K. (in print): *Slow Continuous Uploading*, in: *The Mind-Technology Problem – Investigating Minds, Selves and 21st Century Artifacts*, Clowes, R. W., Gärtner, K. & Hipólito, I. (eds.), *Studies in Brain and Mind*, Springer, Switzerland.
8. [Gärtner, K.] Clowes, R. W., Gärtner, K. & Hipólito, I. (in print): *The Mind-Technology Problem and the Deep History of Mind Design*, in: *The Mind-Technology Problem – Investigating Minds, Selves and 21st Century Artifacts*, Clowes, R. W., Gärtner, K. & Hipólito, I. (eds.), *Studies in Brain and Mind*, Springer, Switzerland.
9. Molinini, D. (forthcoming). *Applicability of Mathematics in Science*. In Mattingly, J. M. (Ed.), *The SAGE Encyclopedia of Theory in Science, Technology, Engineering, and Mathematics*. Thousand Oaks, United States: SAGE Publications Inc.
10. Molinini, D. & Panza, M. (forthcoming). *Le problème de l'application des mathématiques*. In Wagner, P., Panza, P., Poggiolesi, F. and Arana A. (eds.), *Précis de Philosophie des Mathématiques et de la Logique*. Paris: Editions de la Sorbonne.
11. Pombo, Olga, *Natural Language and Philosophical Language. Nationalism and Universalism in Leibniz's position on the German language*, in Cristina Barés, Fernando Soler & Francisco Salguero (eds), *Lógica, Conocimiento y Abducción. Homenaje Ángel Nepomuceno*, London: College Publications, 2020 (forthcoming).
12. Pombo Nabais, Catarina (2020), *Creation and its conditions. Bartleby's creative power through the lens of European metaphysics*, in Medeiros da Silva, E. et al., eds. *American Studies Over_Seas: in Honor of Teresa F. A. Alves and Teresa Cid*, forthcoming Peter Lang (series Interdisciplinary Studies in Diaspora) (in press).

Capítulos de livros nacionais

1. De Aguiar, Vinícius. (2020). Entre a câmara algorítmica e a câmara ressonante. In: O. Pombo (org.), *Ciência, racionalidade e política. Ensaio (in)atuais*, Lisboa: Aletheia. (book chapter).

2. Cunha, D.S. (2020), “Do papel à constelação digital: sobre as transformações do jornal *Expresso*”. In: Garcia, J.L., Martinho, T.D., Cunha, D.S., Ramalho, J. Alves, M.P., Matos, J.N., Graça, S.M., *O Choque Tecno-liberal, os Media e o Jornalismo. Estudos Críticos sobre a Realidade Portuguesa*. Lisboa: Almedina, pp. 27–100
3. Cunha, D.S. (2020), “Media, tempo e memória: ensaio sobre o arquivamento dos jornais na Internet”. In: Garcia, J.L., Martinho, T.D., Cunha, D.S., Ramalho, J. Alves, M.P., Matos, J.N., Graça, S.M., *O Choque Tecno-liberal, os Media e o Jornalismo. Estudos Críticos sobre a Realidade Portuguesa*. Lisboa: Almedina, pp. 351–392
4. Duarte, João cão (2020) “Ciência cidadã durante a Pandemia de covid-19: Iniciativas e Desafios”. In: Pombo, Olga (org.) *Ciência, Racionalidade e Política. Ensaio (IN)atuais*. Óbidos: Alêtheia Editores, pp. 61-86.
5. Mazzola, Andrea (2020). “O realismo orgânico de A. N. Whitehead e a dádiva da tradição”, In: Pombo, Olga (org.) *Ciência, Racionalidade e Política. Ensaio (IN)atuais*. Óbidos, Portugal: Alêtheia Editore
6. Suarez, Ana Paula (2020). Da Quina à Cloroquina: a Cura Virá dos Trópicos? In: Pombo, Olga (org.) *Ciência, Racionalidade e Política. Ensaio (IN)atuais*. Óbidos: Alêtheia Editore, pp. 41-61
7. Tavares, C. A. (2020), “As Histórias Indiscretas de António Viana”. Texto do Catálogo da Exposição *Proximidades* de António Viana, Galeria Cisterna, 28 de novembro a 20 de janeiro, 2020.
8. Tavares, C. A. (2020), “Breve ensaio sobre o lugar da escultura na obra de Julião Sarmento: a unidade do diverso”. In: *Fragmentos de Viagem na obra de Julião Sarmento*, Lisboa: CHAM/FCT, pp. 45-53
9. Tavares, C. A. (2020), “Da natureza da arte em Rui Filipe”. In: *Catálogo Rui Filipe em busca do Absoluto*, Vila Franca de Xira: Museu Neo-Realismo, pp. 23-33
10. Tavares, C. A. “O Legado de Silva Porto na Sociedade Nacional de Belas Artes”, in catálogo Os 500 Desenhos de Silva Porto na Coleção SNBA, Lisboa Ed. Sociedade Nacional de Belas Artes e Câmara Municipal de Lisboa, 2020.p.12-13.
11. Tomšič, M. (2020). Touch as the most proximate, proximity as the least distant. In: Olga Pombo (ed.), *Ciência, Racionalidade e Política, Ensaio (In)Actualis*. Óbidos: Alêtheia Editores.
12. Vale, Hugo (2020). Anatomia de uma crise anunciada. In: Pombo, Olga (Ed.) *Ciência, Racionalidade e Política. Ensaio (IN)atuais*. Óbidos: Alêtheia Editore
13. Vieira, A. Bracinha (2020), “Raduan e o arcaísmo da lavoura”. In: Carreto, C.C., Pinto, M.V. (Eds.), *As mãos precárias: estudos sobre Raduan Nassar*, Lisbon: IELT, pp. 19-27.

Capítulos de livros nacionais no prelo

1. Carrola, Sofia (2020). «Ilustrar o Saber: As Funções da Imagem no Livro Científico Português Setecentista». in *Imprensa Nacional: 250 anos de História - O Livro, os Saberes e o Estado*" (org. Miguel Figueira de Faria e Frédéric Vidal), Lisboa: INCM (no prelo).

Artigos em revistas internacionais

1. Baravalle, L. (2020) *Not by Memes Alone: Review of Alan C. Love and William C. Wimsatt (Eds.): Beyond the Meme: Development and Structure in Cultural Evolution*, Acta Biotheoretica, 387-391.
2. [Baravalle, L.] Esposito, M., Baravalle, L. (2020) *Falconer, Darwin y el Derecho Anglosajón: Como Repensar la "Estructura" de la Teoría Evolutiva*, PERI, 87-111.
3. Barbosa, J. (2020) *Themata e Pathosformeln: quando a história da ciência e a história da arte revelam afinidades conceptuais*, Griot: Revista de Filosofia, 20(3):8-11. DOI: <https://doi.org/10.31977/grirfi.v20i3.1837>
4. Barbosa, J. (2020) *Themata e Paradigmas: dois conceitos epistemológicos distintos, mas com relações*. Aufklärung: Revista De Filosofia, 7(3):33-42. DOI: <https://doi.org/10.18012/arf.v7i3.52344>
5. Carvalho, C., Varela, S. A., Marques, T. A., Knight, A., & Vicente, L. (2020). *Are in vitro and in silico approaches used appropriately for animal-based major depressive disorder research?*. Plos one, 15(6): e0233954.
6. Carvalho, C., Peste, F., Marques, T. A., Knight, A., & Vicente, L. M. (2020). *The Contribution of Rat Studies to Current Knowledge of Major Depressive Disorder: Results From Citation Analysis*. Frontiers in Psychology, 11: 1486. doi: 10.3389/fpsyg.2020.01486
7. [Corrêa, G.P.] Musca, S., Corrêa, G.P. *'White people all over': Refugee Performance, Fictional Aesthetics and Dramaturgies of Alterity-Empathy*. Contemporary Theatre Review, 30(3):375-389. <https://doi.org/10.1080/10486801.2020.1762580>
8. Duarte, S. (2020). *The use of a structural-genetic method by Deleuze and Foucault*. Acta Structuralica 5: 1.
9. [Ferreira, B.R.] Jafferany, M., Ferreira, B.R., Abdelmaksoud, A., Mkhoyan, R. (2020), *Management of psychocutaneous disorders: A practical approach for dermatologists*. Dermatol Ther: 33(6):e13969.
10. Ferreira, B.R., Simões, J., Ferreira, M.E. *Effectiveness of Educational Practices in University Students' Knowledge about Sun Protection and Its Relation to Sunlight Exposure: An Exploratory*

- Study in a Portuguese Higher Education Institution*. Eur. J. Investig. Health Psychol. Educ, 10(3):720-732.
11. [Gärtner, K] Clowes, R.W., Gärtner, K. The Pre-reflective Situational Self. *Topoi* **39**, 623–637 (2020). <https://doi.org/10.1007/s11245-018-9598-5>
 12. Gontier, N. (2020) *Testing the (Neo-)Darwinian Principles against Reticulate Evolution: How Variation, Adaptation, Heredity and Fitness, Constraints and Affordances, Speciation, and Extinction Surpass Organisms and Species*. Information 11(7):352; <https://doi.org/10.3390/info11070352>
 13. Croca, J. Ramalho (2020), *A complex nonlinear approach for understanding quantum physics*, International Journal of Quantum Information, <https://doi.org/10.1142/S0219749920500434>
 14. Mazzola, A. (2020) *Whitehead and Eurhythmic Becoming. The Forgotten Ontology of Rhythms*, Noema, 11:91-118
 15. Miguel, M. (2020). *Lignes, cartes et caméras : Fernand Deligny et la tentative cévenole de prise en charge d'enfants autistes*, in Ahmed Nordine Touil & Michael Pouteyo (eds.), *Fernand Deligny, lignes et ricochets*, Le Sociographe, hors-série, 13:71-91.
 16. [Miguel, M.] Fernando C., Miguel, M., Naidin, J. (2020). *Ruins and Erosion: Reflections on the CasaDuna project*, in *Paradoxa*, 31:311-319
 17. Miguel, M. (2020). *Cartes, objets, installations : le problème de l'art dans la pensée et dans la pratique de Fernand Deligny*, La part de l'Œil, 33/34:149-169
 18. [Miguel, M.] Matos, S., Miguel, M. (2020). *Conversação sobre Fernand Deligny e o Aracniano/ Conversation about Fernand Deligny and The Arachnian*, ETD – Educação Temática Digital, 22(2): 498-516, DOI <10.20396/etd.v22i2.8654857>
 19. [Órfão, I.] Rocha R., Borges P.A.V., Cardoso P., Kusrini M.D., Martín-Esquivel J.L., Menezes D., Mota-Ferreira M., Nunes S.F., Órfão I., Serra-Gonçalves C., Sim-Sim M., Sepúlveda P., Teixeira D., & A. Traveset. *Stone-stacking as a looming threat to rock-dwelling biodiversity*. Human-Wildlife Interactions, 14(1): 129-134.
 20. Santos, G. (2020). *Integrated-Structure Emergence and Its Mechanistic Explanation*. Synthese <https://doi.org/10.1007/s11229-020-02594-3>
 21. Santos, G., Vallejos, G. & Vecchi, D. (2020). *A relational-constructionist account of protein macrostructure and function*. Foundations of Chemistry 22:363-382. <https://doi.org/10.1007/s10698-020-09373-5>
 22. Vecchi, D. (2020). *Entrenchment implies that physiological and developmental processes are not organism-bound but still organism-centric*. Adaptive Behavior, 28(1):33-34. doi.org/10.1177/1059712319838801

23. Vecchi, D. (2020). *DNA is not an ontologically distinctive developmental cause*. Studies in History and Philosophy of Science Part C: Studies in History and Philosophy of Biological and Biomedical Sciences. Volume 81. <https://doi.org/10.1016/j.shpsc.2019.101245>
24. Vieira, A. Bracinha (2020). *Propos sur Le Visible et l'invisible, de Maurice Merleau-Ponty*, Sigila - Revue transdisciplinaire franco-portugaise, 45:107-116.
25. Vieira, A. Bracinha (2020). *Invisibilidade da pintura. Uma história de Giotto a Bruce Nauman, de Carlos Vidal*. Sigila-Revue transdisciplinaire franco-portugaise, 45: 214-216.

Artigos em revistas internacionais no prelo

1. (Brandão, Angela) Silva, S., Brandão, A. Valença-Montenegro, Castro, C. (Submission: FPR-2020-12-1) *Use of sugarcane plantations (Saccharum spp.) by a social group of Sapajus flavius that inhabits a fragment of Atlantic Forest in northeast Brazil*. Folia Primatologica.
2. De Aguiar, Vinícius. (2020/to be published). Review of F. Jedrzejewski, *Hétérotopies Musicales*. Kairos Journal of Philosophy & Science, vol. 23. Lisbon. (book review)
3. Gerner, A.M. (in press). "Hacking into Cybertherapy: Considering a Gesture-enhanced Therapy with Avatars (g+TA)". Kairos. Journal of Philosophy & Science 23, 2021, 32-87. in press
4. Homem, L. (Forthcoming) *U-Mentalism: the Beginning of Cinematic Supercomputation*, International Journal of Web & Semantic Technology (IJWest)
5. J.R. Croca, P. Castro, M. Gatta and R. N. Moreira, *Louis de Broglie Realistic Research Program and the experimental detection of Quantum Waves*, accepted in Annales de la Fondation Louis de Broglie.
6. Molinini, D. (forthcoming). The Unreasonable Effectiveness of Physics in Mathematics. British Journal for the Philosophy of Science.
7. Pombo Nabais, Catarina (2020), "Intelligent technological tattoos. Science, Art and Technology on and under the skin" in LINKs (The Art of Linking), special issue "Unconventional computing: science, arts, philosophy" (in press).
8. Pombo Nabais, Catarina (2020), "The Museum Today: Towards a participatory and emancipated heterology" in Journal of Comparative Literature and Aesthetics (in press).
9. Pombo, Olga, "Homens ou Cidadãos. A propósito da Chamada "Educação para a Cidadania", *Revista Latino Americana de Direitos Humanos*, Universidade Federal de Goiás (UFG), Brazil, nº 1 (forthcoming).
10. Vecchi, D. 2020. Organismality grounds species collective responsibility. Rivista di Estetica n. 75 (3/2020), LX, pp. 52-71. In press.

Artigos em revistas nacionais

1. Pinheiro, J. (2020). *A Cultura Cosmopolita não é Fragmentária, mas os Estados-Nação Fragmentam Culturas*, *Interact: Revista Online de Arte, Cultura e Tecnologia*, 32-33 [http://interact.com.pt/32-33/6893/]
2. Vieira, A. Bracinha (2020). *Anotações sobre poesia*, *Colóquio/Letras*, 205:109-113.

Actas em Conferências

1. Fuentes, S. e Cordovil, J. L. (2020) “Enfoques de investigación interdisciplinar: entre el Arte y la Filosofía de la Ciencia”. In: *Conference Proceedings. CIVAE 2020. 2ª Interdisciplinary Conference on Arts in Education*. Madrid: MusicoGuia. ISBN 978-84-09-22970-3, e-ISSN 2445-364.
2. Fuentes, S. e Cortizas, O. (2020) “Constelacional, Portátil y Componible. El proceso creativo de Juan Fernando de Laiglesia, de la teoría a la praxis –y viceversa-”. In: em Queiroz, J.P. (Ed.) *De 'a Peste' a 'o Estrangeiro,' ou as Artes em 2020: Actas do XI Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras*. Lisbon: Sociedade Nacional de Belas Artes. ISBN 978-989-99822-4-6. http://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CS02020.pdf
3. Fuentes, S. (2020). “Imagen y Procesos de Investigación Interdisciplinar”. In: Portnova, T. & Gorozhankina, T. (Eds.) *Eleventh International Conference on The Image. Visual Pedagogies: Encounters, Place, Ecologies, and Design*. Champaign, IL: Common Ground Research Networks. ISBN: 978-0-949313-93-5
4. [Oliveira, J.C.B.] Pequito Minga, J.A., Nobre Santos, M.I., Oliveira, J.C.B. (2020). “Paisagens angolanas com vultos matemáticos, e outros académicos”. *Arte e Cultura na Identidade dos Povos – Actas do XXIX Encontro da Associação das Universidades de Língua Portuguesa*, pp. 401-439. ISBN 978-989-8271-20-4

Comunicações em encontros científicos internacionais

1. Carrola, Sofia. “Illustrant Dum Infuscant: An Illustrated Science Book In Portugal (From the Age of Enlightenment until to the end of the old Regime)”. *The Intermedial Eighteenth*

- CenturyTextual and Visual Arts, 1660-1832*, Northumbria University, Newcastle (online), 14-18/09/2020. <https://intermedialeighteenthcentury.com/>
2. Castro, Paulo. "Can a computer lie? Attributing legal responsibility to AI". *European Conference on the Impact of AI and Robotics (ECIAIR 2020)*, Instituto Universitário de Lisboa. ISCTE-IUL. Lisbon, Portugal, 22/10/2020.
 3. Corrêa, Graça P. "Theatre's Affective Thinking and Creative Human Development: Insights from Philosophy, Science and Art", *11th Annual International Conference on Visual and Performing Arts*, Athens, Greece, (online) 8-11/06/2020.
 4. De Aguiar, Vinícius. "What do algorithms know about music?". *Like, share and subscribe: Youtube, music and cyberculture before and after the new decade*, International Conference, CysMus / CESEM, Lisbon, 1-3/10/2020.
 5. Ferreira, Barbara "Medically unexplained dermatologic symptoms and psychodermatology", 29th EADV Virtual Congress, 29-31 October 2020.
 6. Fuentes, Sara and Cortizas, Olalla "Constelacional, Portátil y Componible. El proceso creativo de Juan Fernando de Laiglesia, de la teoría a la praxis –y viceversa–" in *Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras*, 3-8 de abril de 2020, Lisboa.
 7. Fuentes, Sara "Imagen y Procesos de Investigación Interdisciplinar" em *Eleventh International Conference on the Image. Visual Pedagogies: Encounters, Place, Ecologies, and Design*, 9 e 10 de setembro de 2020, University of New South Wales, Sídney, Australia.
 8. Fuentes, Sara e Cordovil, João Luís "Enfoques de investigación interdisciplinar: entre el Arte y la Filosofía de la Ciencia" em *CIVAE 2020. 2ª Interdisciplinary Conference on Arts in Education*. 28-29 de Outubro de 2020.
 9. Oliveira, J.C.B.T. "La Trans est Ailleurs". TERCER CONGRESSO MUNDIAL DE TRANSDISCIPLINARIEDAD. Mexico, online 20 Novembro 2020
 10. Gerner, Alexander. "Hacking Humans: Zu politischen, ethischen und ästhetischen Aspekten von algorithmischen Gesichtsprogrammierungen", Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Stuttgart, 17.1.2020 (invited talk)
 11. Gerner, Alexander. Presentation @online Meeting *Projeto OpLaDyn* por convite (Profª Eunice Gonzalez, UNESP-campus Marília, SP). Dr. Alexander Gerner "Hacking into Dramaturgies and enabling technologies of AI and Big Data in the time of the Sars Covid-19 Virus". 10h30 (horário de S. Paulo) (14h30 horário de Lisboa). 30.4.2020 (invited talk)
 12. Gerner, Alexander. "Hacking Humans: Notes on social, political, ethical, aesthetic and artistic aspects of algorithmic programming of FACES, GESTURES and (INTER-)ACTIONS" *Doctoral Program in Complexity Sciences*, ISCTE, Lisbon 7/05/2020 (invited talk)

13. Gerner, Alexander (2020). Notes on philosophical “Noise” and Michel Serres “Parasite” *Presentation @online Meeting, Universidade de São Paulo*. 12.5.2020. (invited talk)
14. Gontier, Nathalie. “Science as a public good: Lessons from Mutual Aid and Symbiology, Symposium on History and Philosophy of Science in the Russian Tradition”, *Second Congress of the Russian Society for History and Philosophy of Science (RSHPs)*, St. Petersburg, Russia and online. 28/11/2020 (invited talk)
15. Gontier, Nathalie. “Networks in Science: A Philosophical Outlook”. *Colloquium on Networks and Evolution*, Team AIRE, Sorbonne University and Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris, France & Online, 15/09/2020 (invited talk)
16. Gontier, Nathalie. “Mode & Tempo of Evolution of Life on Earth and Possibly Elsewhere”, *SSoCIA 2020, Society for Social and Conceptual Issues in Astrobiology*, Mississippi, USA & Online, 17/12/2020 (invited talk)
17. Homem, Luís “U-Mentalism Utility Patent: an Overview”. 12th International Conference on Web services & Semantic Technology (WeST 2020), November 28-29, 2020, London (online)
18. Jacinto, Bruno “Information, Credences and Epistemic Norms”. *MCMP Colloquium*, Munich Center for Mathematical Philosophy, Ludwig-Maximilians Universität München, July 02 2020, Zoom;
19. Jacinto, Bruno. “Bridge Principles and Purely Epistemic Norms' (joint work with Claire Field). *Eidos Seminar*, Eidos Centre for Metaphysics, University of Geneva, May 28 2020, Zoom
20. Jacinto, Bruno. 'Bridge Principles and Purely Epistemic Norms' (joint work with Claire Field). *IberoAmerican Logic Seminar*, Buenos Aires Logic Group (Argentina), The Brazilian Logic Society (Brazil), Centro de Estudios en Filosofía, Lógica e Epistemología (Chile), UNAM Logic Group (Mexico), Centre of Philosophy of the University of Lisbon (Portugal), Department of Logic and Theoretical Philosophy of the UCM (Spain), Logos Group (Spain), July 14 2020, Zoom;
21. Molinini, Daniele. “Does matter really matter to numbers? The role of conservations laws in applications of physics to mathematics”, *Ghent-Brussels Seminars in Logic, History and Philosophy of Science*, Centre for Logic and Philosophy of Science, Free University of Brussels, Brussels, Belgium, October 29, 2020. (invited talk)
22. Molinini, Daniele. “Sull'applicabilità della matematica: moltiplicatori di Lagrange e prospettive sul dibattito”, Department of Mathematics and Physics, University of Roma Tre, Rome, Italy, January 10, 2020. (invited talk)
23. Pinheiro, João. 25/08/2020. «The Limits of Cooperation-Centred Approaches to Morality», 10th European Congress of Analytic Philosophy (ECAP 10), Utrecht, NL.

24. Pinheiro, João. 09/09/2020. «Is Cooperating Always the Good? Analysing the Theory of Morality-as-Cooperation in Curry, Mullins & Whitehouse [2019]», Biology & Anthropology Workshop, University of Bristol, Bristol, UK.
25. Pombo, Olga. “Oralidade, Escrita e Tecnologia”, invited inaugural conference at the “V International ISPSN Debates” organized by Inácio Valentim, Diretor of ISPSN, Angola. 12 October 2020.
26. Vecchi, Davide. “Making sense of the molecular reinterpretation of evolution” - Seminarios del Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia - Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, Spain, 17.01.2020 (invited talk)
27. Vecchi, Davide. “Ethical framing and democratisation of science policy benefit governmental risk communication and management” - Mancept Conference, Workshop Title: Ethics and Politics of Risk (Mis)communication, University of Manchester, UK, 09.09.2020
28. Vecchi, Davide.– “Comprender el debate sobre la inmunidad de grupo: pisando entre esperanzas y ignorancia“- Workshop Internacional sobre Filosofía de las Ciencias y Pandemia, Departamento de Filosofía, Universidad de Santiago de Chile, 30.11.2020 (invited talk)
29. Vieira, A. Bracinha. «The Hand and the Word», conferência de abertura do IV Forum internacional de psicanálise. 5 de Fevereiro 2020 (ISCTE).
30. Zilhão, António.: “Some comments on Zaperó and Travis on capacities”. In International Workshop Two Notions of Capacities (com a presença de C. Travis, D. Zaperó and M. Kalderon). FLUP, Porto, 19/02/2020

Comunicações em encontros científicos nacionais

1. Baravalle, Lorenzo (2020). 29/01, Lisbon, Faculty of Sciences, University of Lisbon, Biophilosophy in Practice: New Perspectives in the Epistemology of the Life Sciences, Round Table
2. Baravalle, Lorenzo (2020) . 14/12, Lisbon Faculty of Sciences, University of Lisbon, An Agenda for the Philosophy of Biological Computing, CFCUL Seminar.
3. Duarte, João cãõ. “Ciência cidadã e o projecto Novos Decisores Ciências”. Aula in: Cultura Científica e Sociedade - Mestrado de Cultura Científica e Divulgação das Ciências da Universidade de Lisboa. 14 de Dezembro de 2020. Lisboa, Portugal

4. Ferreira, Barbara. "Recurso à psicodermatologia no doente com patologia da pele", WEBINAR "Saúde Mental à Flor da Pele", 10 de dezembro de 2020. (invited talk)
5. Ferreira, Barbara. "Avaliação dermatológica e cuidados básicos de saúde numa população em situação de sem abrigo", Congresso Virtual "APTferidas 2020 – Rumo a uma nova dimensão", 23-27 de Novembro de 2020 (coautor)
6. Gärtner, Klaus. "The Untold Story of Self and Revelation" no âmbito do Lisbon Mind and Reasoning Group Research Online Seminar, IFILNOVA, Lisboa, 30 de Setembro de 2020
7. Jacinto, Bruno (2020). 'Information, Epistemic Norms and the Normativity of Logic'. *Reasoning Seminar*, Center for the Philosophy of Sciences of the University of Lisbon, Faculty of Sciences, University of Lisbon, January 29 2020, Lisbon
8. Jacinto, Bruno (2020). 'Fregean Variables'. *Mathematical Logic Seminar*, CMAFcIO, Faculty of Sciences, University of Lisbon, February 10 2020, Lisbon;
9. Jacinto, Bruno (2020). 'Fregean Variables'. *Lancog Seminar*, Lancog, Centre of Philosophy of the University of Lisbon, Faculty of Arts, University of Lisbon, February 28 2020, Lisbon;
10. Jacinto, Bruno (2020). 'An Externalist Conception of Subjective Degrees of Belief'. *CFCUL's Permanent Seminar*, Center for the Philosophy of Sciences of the University of Lisbon, Faculty of Sciences, University of Lisbon, October 27 2020, Zoom
11. Jacinto, Bruno (2020). 'A nonstandard view on vague magnitudes' (joint work and presentation with Bruno Dinis). *ArgLab Open Seminar*, Institute of Philosophy of NOVA University, Nova University Lisbon, December 28 2020, Zoom
12. Miguel, Marlon. "Milieu, (Anti)psychiatry and Disorder: A Cartography of Radical Clinical Practices", in *Seminário Permanente de Filosofia das Ciências*, CFCUL, 17/11/2020
13. Oliveira, J.C.B., "Angola Académica, hoje e ontem", 10ª Conferência FORGES, Universidade Évora, online, 20/11/2020.
14. Pinheiro, João. 10/10/2020. «The Promises and Pitfalls of Cooperation-centred Approaches to Morality». CFCUL Webinar, Lisboa, Portugal.
15. Tavares, Cristina Rui Filipe: "Em busca do Absoluto". *Colóquio e Apresentação do Catálogo da Exposição*. Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, 16 de setembro de 2020.
16. Vecchi, Davide Roundtable "Biophilosophy in practice: new perspectives in the epistemology of the life sciences" - FCUL, University of Lisbon, Portugal, 29.01.2020
17. Vecchi, Davide. "The interactive construction of biological individuality", Curso "Until death do us apart: living in a symbiotic world", Organização: Centre for Ecology, Evolution and Environmental Changes (CE3C), FCUL, Sala 2.3.37, Lisboa, Portugal, 06 / 02 / 2020 (invited talk)

18. Vieira, A. Bracinha. 2020. “Fausto: porquê voltar ao mito?” - *Colóquio O Fausto de Pessoa e outros*, Central de poesia IV, Faculdade de Letras da Univ. de Lisboa, em 5 de Novembro (online).

Projectos de Investigação Financiados

1. *Emergence in the Natural Sciences: Towards a New Paradigm* (Ref: PTDC / FER-HFC / 30665/2017). PI: David Yates (FLUL); Co-PI: Gil Santos (CFCUL)
2. *Normativity of Logic and Topic-Sensitivity* (projecto co-financiado FCT-DAAD). Projecto conjunto CFCUL/ Munich Center for Mathematical Philosophy da Universidade Ludwig Maximilian de Munique. PI: António Zilhão (CFCUL), Co-PI: Norbert Grazi (MCMP-LMU)

Outros Projectos de Investigação

Migrant Dramaturgies International Network. Projecto conjunto New Tides Platform-Centro de Estudo de Teatro da Universidade de Lisboa. Board Member: Graça Corrêa. <https://migrantdramaturgies.tumblr.com/post/169270124562/board-members>

Organização de Reuniões Científicas

Colóquios e conferências

1. Colóquio Internacional “Engels – Bicentenário do nascimento”, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 16-17 Nov 2020. Olga Pombo, member of the Scientific Committee; Ana Pato, member of the Organizing Committee

Seminário Permanente de Filosofia das Ciências

1. The Mind in the Digital Age. The case of Mind Uploading. Orador: Klaus Gärtner. Organização: Olga Pombo. FCUL, Lisboa, 11/02/2020
2. On discovering scientific laws. Organizador: Olga Pombo. Orador: José Félix Costa. FCUL, Lisboa, 14/01/2020
3. An Agenda for the Philosophy of Biological Computing. Orador: Lorenzo Baravalle. Organização: João Luís Cordovil, Silvia Di Marco. FCUL, Lisboa (Online). 15/12/2020

4. Milieu, (Anti)psychiatry and Disorder: A Cartography of Radical Clinical Practices. Orador: Marlon Miguel. Organização: João Luís Cordovil, Silvia Di Marco. FCUL, Lisboa (Online) 17/11/2020
5. An Externalist Conception of Subjective Degrees of Belief. Orador: Bruno Jacinto. Organização: João Luís Cordovil, Silvia Di Marco. FCUL, Lisboa (Online) 27/10/2020

Reasoning Seminar

1. Reasoning Seminar #17: "Information, Epistemic Normativity and the Normativity of Logic". Orador: Bruno Jacinto. Organização: António Zilhão. FCUL, Lisboa, 29/01/2020

Workshops e outros encontros científicos

1. Webinar @CFCUL: Software engineering standards and philosophy of science. Oradores: John Symons (Professor de Filosofia no Departamento de Filosofia, The University of Kansas), Jack Horner (University of Kansas). Org. João Luís Cordovil, Silvia Di Marco. FCUL, Lisboa (Online) 24/06/2020.
2. Webinar @CFCUL: The Promises and Pitfalls of Cooperation-centred Approaches to Morality. Orador: João Pinheiro. Org. João Luís Cordovil, Silvia Di Marco. FCUL, Lisboa (Online) 10/11/2020.
3. Hi-Phi Seminar: Environmental Ethics. Oradores: Jorge Marques da Silva, Ana Rodrigues (FCUL, CIUHCT). Org. Henrique Leitão (FCUL, CIUHCT), Bruno Jacinto (CFCUL). FCUL, Lisboa, 20/02/2020.
4. Biophilosophy in Practice: New perspectives in the epistemology of the life sciences (Roundtable). Organização: Davide Vecchi, Lorenzo Baravalle, Maurizio Esposito. Oradores: Ana Margarida Nunes (CIUHCT), Cristina Luís (CIUHCT), Davide Vecchi, Lorenzo Baravalle, Mara Almeida, Maurizio Esposito (USACH/UFABC), Silvana Munzi (CIUHCT/CE3C). FCUL, Lisboa, 29/01/2020.
5. MORFODINÂMICA DA EMBOCADURA DO TEJO, 10 de Outubro de 2020, Trafaria, Almada, Portugal. Apresentação dos resultados da investigação sobre alterações morfológicas da costa Estuarina do Tejo pelo investigador Xavier Bertin (CNRS/ Universidade de La Rochelle) e discussão com os actores deste projecto de ciência cidadã, os Novos Decisores Ciências. Org. Duarte, João cão.

6. PHILHUMTECH Meeting: "The AI's have it" Orador: Alexander Gerner. CFCUL, Lisboa, online. Org. Alexander Gerner 7.11.2020
7. PHILHUMTECH-Net Group Meeting: Conference and Debate Prof. Dieter Mersch, ZHdK Zürich, "Manifesto of Artistic Research. A Defense against its advocates". Org. Alexander Gerner. CFCUL, online, 11.12.2020
8. Seminário semanal por vídeo-conferência sobre Fundamentos Filosóficos da Ciência com colaboradores, alunos de mestrado, doutorado e Pos-doc. Org. José R. Croca
9. Fordlandia Malaise with and by Susana de Sousa Dias (Offshoot of the symposium LATEX – Critical Inflections on (Neo)Extractivism in Latin America), with Delfina Cabreba, Ariadne Collins, Marlon Miguel and Susana de Sousa Dias. Org. Marlon Miguel, 13/07/2020, Berlim
10. Epistemology Reading Group: "Fragmentation and Singular Propositions", Talk by Robert Stalnaker (MIT), Center for the Philosophy of Sciences of the University of Lisbon and Center of Philosophy of the University of Lisbon. Org. Bruno Jacinto (CFCUL) and Domingos Faria (LanCog, CFUL) May 27 2020, online

Reading groups

1. Epistemology Reading Group. Center for the Philosophy of Sciences of the University of Lisbon and Center of Philosophy of the University of Lisbon. Org. Bruno Jacinto (CFCUL) and Domingos Faria (LanCog, CFUL). 26 sessões, de 8 Janeiro a 27 Maio, online
2. Lisbon Circle Reading Group. Center for the Philosophy of Sciences of the University of Lisbon, Center of Philosophy of the University of Lisbon and NOVA Institute of Philosophy. Org. Bruno Jacinto (CFCUL) with Domingos Faria (LanCog, CFUL) and Pedro Abreu (ArgLab, IFILNOVA). 6 Sessões, de 21 Outubro a 16 Dezembro, online
3. Reading group "Consequências da IA para a realidade humana". CFCUL. Org. Klaus Gärtner, 2 Sessões: 6.11.20 e 18.12.20, online

Formação avançada

Teses de Doutoramento Defendidas

1. Giorgio Airoldi "Evolution and the Architecture of Life" Doutoramento em Filosofia, UNED, Madrid, Spain. Defesa tese: 16.01.2020. Co-orientador: Davide Vecchi

2. Constança Carvalho, "Animal use in Major Depressive Disorder research: a necessary evil? Assessing the past to improve the future", Doutoramento em Biologia, FCUL, Lisboa. Defesa tese: 01.09.2020. Orientador: Luís Vicente

Teses de Doutoramento em Curso

1. Adalberto Castro Fernandes, under the title "Science Communication as performative tension in-between Science, Art and Philosophy", Doctoral Program FCTAS, inscribed at the FCUL. Orientadora: Catarina Pombo Nabais.
2. Alexandra Sofia dos Santos Badouin, "O que eu vejo de onde estou": Um estudo dos benefícios e estratégias decorrentes da criação de metodologias inovadoras para a educação artística", Doutoramento em Ciências da Arte/FBAUL (em curso). Orientação de Cristina Tavares e coorientação da Doutora Maria de Lurdes Riobom/IADE
3. Ana Pato, "Opposition between materialism and idealism in the debate among the main interpretations of Quantum Mechanics", International FCT Doctoral Program in Philosophy of Science, Technology, Art and Society, FCUL. (Orientação: Olga Pombo; co-orientação: João Cordovil)
4. Ana Paula Suarez, "A Iconografia da Viagem Philosophica de ao Brasil: ciência e arte na (re)construção da Amazônia", International FCT Doctoral program in Philosophy of Science, Technology, Art and Society, FCUL. Orientação: Olga Pombo
5. Ana Pinto "Entre o Tradicional e o Moderno: a Arte Neobarroca Portuguesa, do Romantismo ao Estado Novo (1889-1962)". Orientação: Cristina Tavares e de Helena Elias (Escultura/FBAUL).
6. Andrea Mazzola "O Valor Eurítmico do Devir Natural; A. N. Whitehead e a "Escola de Lisboa" – FCUL. Orientador: Rui Moreira, co-orientador: José Croca.
7. Carolina Meirelles, under the title "A Realidade Aumentada e a Realidade Virtual: dilemas de privacidade". Orientadora: Catarina Pombo Nabais.
8. David dos Santos, under the title "The Phenomenology of Insight in Creative Decision-Making", Doctoral Program FCTAS, inscribed at the FCUL. Orientadora: Catarina Pombo Nabais.
9. Elisabete Maria Teixeira Vahia, under the title "A Imagem como Acontecimento", Doctoral Program FCTAS, inscribed at the FCUL. Orientadora: Catarina Pombo Nabais.
10. Fernando Rua, "Thoughts experiments as fiction objects", International FCT Doctoral Program in Philosophy of Science, Technology, Art and Society, FCUL. Orientadora: Olga Pombo.

11. Filipe Pamplona "As teorias do espaço e do tempo à luz da Hiperphysis" – FCUL. Orientador: José Croca
12. João André Ribeiro Duarte, under the title "New Territories of Epistemic Action: Engagement in Scientific Research", Doctoral Program FCTAS, inscribed at the FCUL. Orientadora: Catarina Pombo Nabais.
13. Marco Pina, "Impact of social factors on the brain-mind development. An interdisciplinary analysis of recent contributions from the evolutionary sciences, affective sciences and epigenetics to the nature debate", International FCT Doctoral program in Philosophy of Science, Technology, Art and Society, FCUL. Orientação: Olga Pombo
14. Margarida Nunes Campinas Alves "Os limites de visibilidade da matéria: da física contemporânea à escultura no campo expandido". Doutoramento em Escultura/FBAUL (em curso). orientação da Doutora Virgínia Fróis e coorientação de Cistina Tavares)
15. Maria José Coelho "O Programa Artístico do Museu Militar de Lisboa: Estudo Integrado e Proposta de Releitura Museológica", Doutoramento em Ciências da Arte/FBAUL (em curso). (orientadores Doutor Fernando Batista Pereira e Cristina Tavares). Orientação: Cristina A. Tavares
16. Maria Manuela Rodrigues "Do artista como obra de arte à utopia da mudança: performance e pedagogia" (doutoramento em associação FBAUL, IE e FBAUP, FPCEUP). Doutoramento em Educação Artística (em curso). Orientação: Cristina A. Tavares
17. Masa Tomsic, "Sense of Touch. Intersubjectivity and aesthetic experience", Programa Doutoral em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade, Area of Specialisation: Philosophy of Technology. Orientador: Alexander Gerner.
18. Nuno Jerónimo, "Um Retrato de Gödel enquanto Filósofo. A Filosofia como Ciência de Rigor", PhD in History and Philosophy of Science, FCUL together with Pantheon Sorbonne, Paris. PhD individual grant by the FCT SFRH/BD/47643/2008. Orientação: Olga Pombo; co-orientação: Franco Oliveira
19. Olga Souto, "O contributo para a atividade artística e patrimonial para a educação". Doutoramento em Educação Artística (em curso). Orientação da Doutora Margarida Calado e coorientação de Cristina Tavares
20. Pedro Caldas, "A imagem na ciência. Da invenção da Perspectiva à imagem em movimento", International FCT Doctoral program in Philosophy of Science, Technology, Art and Society, FCUL. Orientação: Olga Pombo; co-orientação: Graça Corrêa
21. Pedro Farinha Gomes "O problema do contexto na interpretação da arte política: o valor cognitivo da arte política, e a arte política como contra exemplo ao anti-intencionalismo".

- Programa Doutoral em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade (FCUL), área: Ciência e Arte. Orientadora Cristina Tavares e coorientação do Doutor António Gonçalves /Lusófona)
22. Sofia Carrola “Ilustrant dum Infuscant: O livro de Ciências Ilustrado em Portugal (do iluminismo ao final do antigo regime)”. Programa Doutoral em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade (FCUL), área: Ciência e Arte. Orientação: Cristina A. Tavares
 23. Tânia da Fonte (antes do CFA) working title: "To process discription", FCUL programa de doutoramento Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade especialidade Arte e Ciência. Orientador: Alexander Gerner.
 24. Vinícius Jonas de Aguiar, "Desenhando a Música: análise da composição e da escuta segundo o conceito peirceano de diagrama", Programa Doutoral em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade, Area of Specialisation: Philosophy of Technology. Orientador: Alexander Gerner.

Teses de mestrado concluídas

1. Bruno Miguel Carrajola Patrício, “Automated Search of Functions and Synthesis of Programs”, provas homologadas em janeiro de 2020. Orientação: Félix Costa
2. Luís Filipe Barreiros Fonseca, “The computational power of infinite precision measurements”, provas homologadas em setembro de 2020. Orientação: Félix Costa
3. Patricia Canhoto, “Artists in Action: Projeto de inclusão social através das artes performativas”, Mestrado em Artes Performativas, ESTC-IPL, nota 17/20, defendida a 21 de Outubro de 2020. Orientação: Graça Corrêa
4. Raquel Forte, “O papel do Design gráfico no Projeto Curatorial de Arte Contemporânea”, FBAUL, 15 de janeiro de 2020. Orientação: Cristina Tavares, co-orientação: Jorge dos Reis

Teses de mestrado em curso

1. Ana Beatriz Redondo “Parques de escultura contemporânea no espaço urbano. Estudos de caso.” - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.
2. Ana Mafalda Rocha “Livro de Artista como recurso pedagógico no 1.º ciclo do ensino básico” - Orientação de Mestrado na FBAUL em Educação Artística. Orientação: Tavares, C. A.
3. Ana Laura Carmelita “Iluminação em Museus e Galerias. Estudo de Casos” - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.

4. Diogo Miguel Silva da Cunha, "Processo e Realidade Social. Reconstrução do núcleo teórico da Sociologia Processual de Norberto Elias", Mestrado em "História e Filosofia da Ciência", FCUL (a espera da defesa). Orientação: Olga Pombo
5. Carla Madeira, "How deep is your consciousness?: Estudo sobre experiências catárticas do público, quando convocado a participar num espectáculo performativo", Mestrado em Artes Performativas, ESTC IPL. Co-orientação: Graça Corrêa
6. Diana Cordeiro "Olhar Além. Registos da Expressão Artística na Poética de Paul Klee" - Orientação de Mestrado na FBAUL em Educação Artística. Orientação: Tavares, C. A.
7. Flávia Silva "Curadoria de Exposições Contemporâneas em Palácios: O Papel da Sustentabilidade." - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.
8. Gonçalo Martins "A empirical example in modern holistic ecosystems approach". DHFC, FCUL. Orientação: Davide Vecchi
9. Gregory Augusto Carvalho Costa "The problem of determination of linguistic expressions meanings: semantic internalism and semantic externalism between Carnap and Kripke". Master in Epistemology, Federal University of ABC, 2019-2021. Orientação: Lorenzo Baravalle
10. Helena Faria "A ilustração em Graça Morais" - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.
11. Helena Rodrigues "A Escola António Arroio na formação de alguns pintores" - Orientação de Mestrado na FBAUL em Educação Artística. Orientação: Tavares, C. A.
12. Joana Pereira "Joalheria Artística Contemporânea e interação com os media. Proposta de uma App." - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.
13. João Cazzaniza "Aproximação: Uma exposição fotopoética sobre a exploração de detalhes internos e externos." - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.
14. João Cesário Miranda "Epistemic Akrasia and Constraints on the Formation of Beliefs". Mestrado em Filosofia na FLUL (a entregar no decurso de 2021), Orientação. António Zilhão
15. Lara Sousa "Reinventando a Curadoria em tempos de pandemia" - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.
16. Luis Bernardo Abreu "Residências Artísticas em zonas periféricas. Estudo de caso" - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.

17. Manuela Sampaio, “Genética de um Espetáculo: A Alteridade do Palco”, Mestrado em Encenação, ESTC-IPL. Co-orientação: Graça Corrêa
18. Marta Oliveira, “Um olhar sobre a violência do mundo consideravelmente admirável de A. Huxley”, Mestrado em Artes Performativas, ESTC-IPL. Orientação: Graça Corrêa
19. Martim Mesquita Guimarães, “Processo criativo de encenação de um texto de Henrik Ibsen: Para uma exploração física das dinâmicas relacionais e características expressivas da sua dramaturgia”, Mestrado em Encenação, ESTC-IPL. Orientação: Graça Corrêa
20. Natacha Alves “Pigmentos sobre a Terra. Painéis contemporâneos do Acervo da Azulejaria da FBAUL. Estudo sobre o Ensino Artístico na Faculdade de Belas-Artes e o Acervo de Cerâmica” - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Coorientação: Tavares, C. A.
21. Paloma Rio Branco “Performances e Ativismo: uma análise curatorial da passarela de Viviane Westwood” - Orientação de Mestrado na FBAUL em Educação Artística. Orientação: Tavares, C. A.
22. Sofia Figueiredo, “Uma Experiência de Eco-teatro e Análise da Ecologia como Temática da Produção Teatral”, Mestrado em Artes Performativas, ESTC IPL. Co-orientação: Graça Corrêa
23. Sofia Sousa, “Análise Filosófica da Fonética Experimental do Professor Armando de Lacerda” – Mestrado em História e Filosofia das Ciências da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa. Orientação: João Cordovil
24. Tânia Luís “O Calcanhar de Prometeus: A aniquilação do ego no corpo Butoh: um projecto curatorial num jardim de Lisboa” - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.
25. Tatiana Engelbrecht “Joana Astolfi: mergulhar na surpresa ou a poesia das coisas pequenas. A memória dos espaços e objetos em uma exposição sobre o pensamento criativo e multidisciplinar de uma contadora de história.” - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.
26. Teresa Vale “Instituições Artísticas e Práticas Curatoriais em Tempos de Pandemia.” - Orientação de Mestrado na FBAUL em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte. Orientação: Tavares, C. A.

1. Marta Villaverde Paneiro "O sentido dos termos de uma linguagem é o uso? Uma análise a uma semântica Wittgensteiniana através da concepção de convenção de David Lewis". Licenciatura em Filosofia, FLUL, Lisboa. Defesa da tese: Junho 2020. Orientador: António Zilhão

Investigadores FCT

1. Daniele Molinini; FCT Investigador, Starting Grant, IF/01354/2015; Título do projecto: Disclosing the Role of Visual Reasoning and Mathematical Diagrams in Scientific Explanation.
2. Gil Santos; FCT Investigador, CEECIND/03316/2017; Título do projecto: Relational Emergence, Causation and Explanation.
3. Bruno Jacinto; FCT Investigador, CEECIND/04761/2017; Título do projecto: Theoretical Equivalence and Representation
4. Marlon Miguel, Título do Projecto: Common Environments: Milieu and Umwelt in alternative clinical-artistic practices, Referência do contrato: CEECIND/03316/2017/CP1387/CT0007
5. Alexander Gerner, Título do Projecto: Hacking Humans. Dramaturgies and Technologies of Becoming Other (HUM+DRAMATECH), Referência do contrato: DL57/2016/CP1479/CT0062
6. Catarina Pombo Nabais, Título do Projecto: Creation and collective processes in Science and Art. Philosophical perspectives and contemporary challenges, Referência do contrato: DL57/2016/CP1479/CT0063
7. Davide Vecchi, Título do Projecto: Probing the molecular vision of life: conceptualising development and evolution in the light of contemporary genetics and genomics, Referência do contrato: DL57/2016/CP1479/CT0072
8. Graça P. Corrêa, Título do Projecto: Advancement of Emotional Thought and Empathy towards Otherness through Performance Technology and Contemporary Dramaturgy, Referência do contrato: DL57/2016/CP1479/CT0074
9. João Luís Cordovil, Título do Projecto: Para um Realismo Estrutural Ontológico Transformacional, Referência do contrato: DL57/2016/CP1479/CT0065
10. Klaus Gärtner, Título do Projecto: After Representationalism - Towards an Integrated View of the Mind, Referência do contrato: DL57/2016/CP1479/CT0081
11. Lorenzo Baravalle, Título do Projecto: Emergence and Causation in a Digital Universe, Referência do contrato: DL57/2016/CP1479/CT0064

12. Mara Almeida, Título do Projecto: Studying the impact of Science and Technology in Society, Referência do contrato: UIDP/00678/2020
13. Nathalie Gontier, Título do Projecto: Mode and Tempo in Biological and Symbolic Evolution, Referência do contrato: DL57/2016/CP1479/CT0066
14. Paulo Castro, Título do Projecto: Foundations of non linear causal Quantum Physics, Referência do contrato: UIDP/00678/2020
15. Sara Fuentes, Título do Projecto: Entidades-em-relação: o objeto relacional como ponto de convergência entre a Ciência e a Arte Contemporânea, Referência do contrato: DL57/2016/CP1479/CT0067

Pós-Doutoramentos Concluídos

1. Carlos António Valente (Universidade da Madeira). A investigação na especialidade de Ciências da Arte e Educação Artística na FBAUL intitula-se *O Lugar da Estética no Ensino Superior Português* e encontra-se em período de conclusão. Orientação: Cristina Tavares
2. Mara Almeida; Referência da bolsa: UID/FIL/00678/2013; Orientação: Rui Moreira e João L Cordovil; Início: 2017
3. Matthieu Fontaine, “Existential Conjectures in Abductive Reasoning”, FCT Grant holder (SFRH/BDP/116494/2016), CFCUL, 2017- 2020. Orientação: Olga Pombo
4. Paulo Castro; Referência da bolsa: UID/FIL/00678/2013; Orientação: Rui Moreira e João L Cordovil; Início: 2018

Produções/criações artísticas

1. Barbosa, João (2020). Produções/criações artísticas. livros literários: *Linha do Tempo*. (edição de autor). ISBN 978-989-8888-75-4
2. Corrêa, Graça P *Bruscamente no Verão Passado*, tradução de peça de Tennessee Williams, levada à cena pelo TEC, Festival de Almada Julho 2020.
3. Corrêa, Graça P *Camino Real*, tradução de peça de Tennessee Williams, levada à cena pelo TEC, Parque Marechal Carmona de Cascais, Agosto 2020.
4. Pombo Nabais, Catarina (2020) Curator of the exhibition *OutsideArt*, an online virtual exhibition by the artistic group “Coletivo à linha”, Cascais (6-8 November 2020).
5. Pombo Nabais, Catarina (2020) Curator of the exhibition *Lisbon Open Studios/Abertura Ateliers Abertos*, in partnership with the Art Association *Castelo d’If* and the National Society

of Fine Arts *Sociedade Nacional de Belas Artes*, by a collective of 14 artists, Oficina Impossível Art Gallery, Lisbon (6-8 November 2020).

6. Pombo Nabais, Catarina (2020) Curator of the exhibition *12+1: The first time*, by a collective of 12 artists Oficina Impossível Art Gallery, Lisbon (24 January - 7 March 2020).

Patentes e Propriedade Intelectual

1. Homem, L. Patente submetida no INPI (nº116408)
<https://airconline.com/csit/abstract/v10n15/csit101509.html>

Atividades de Divulgação Científica

1. Baravalle, L e Cordovil, J.L (2020), “Será o Universo um gigantesco Computador”, na Noite Europeia dos Investigadores
2. Cordovil, J.L. (2020) “Pseudociência: uma dor de cabeça”, Encontros de Comunicação em Ciências, 16 de junho de 2020, 15h | Online (Zoom).
3. Cordovil, J.L. e Fuentes, S. (2020) “A Investigação no Centro de Filosofia das Ciências da Universidade de Lisboa”. *Poster Session. Ciências Research Day 2020*, 28 de Outubro de 2020, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa.
4. Cordovil, J.L. e Fuentes, S. Produção de um vídeo sobre “O que é a Filosofia da Ciência” para a Conferência Europeia das Humanidades (CEH), uma coorganização da UNESCO, do CIPSH e da FCT (5-7/maio/2021, Lisboa).
5. Corrêa, Graça P. Participação por convite no debate “Art-Research-Knowledge” dir. Tim Ingold, (Un)safe conversations, CET-Centre for Theatre Studies, online 13 Out. 2020.
6. Corrêa, Graça P. Participation in the debate “The Migrant Institute: performing (non)belonging & post-Brexit imaginaries”, University of Bristol (online), 9/06/2020
7. De Aguiar, V., Castro, P., Gärtner, K. e Fuentes, S. produção de um vídeo sobre Inteligência Artificial (IA) para a Conferência Europeia das Humanidades (CEH), uma coorganização da UNESCO, do CIPSH e da FCT (5-7/maio/2021, Lisboa).
8. Gerner, Alexander, "Hacking into Strata". texto curatorial da exposição de pintura de Sérgio Costa Sulcos: manual de sobrevivência | Sociedade Nacional de Belas Artes (Exposição individual | Solo show). Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa. 09.01 - 08.02.2020. online: [10.13140/RG.2.2.11204.17280/1](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.11204.17280/1)

9. Jacinto, Bruno e Santos, G. (2020). 27 Novembro 2020: "The Fundamental Quiz (o Quiz Fundamental)", Noite Europeia dos Investigadores (online).
10. Jacinto, Bruno (2020). Outreach talk 'On the Sleeping Beauty Problem'. Philosophy and Literature Workshop, Program in Literary Theory, Faculty of Arts, University of Lisbon, November 3 2020, Lisbon
11. Jacinto, Bruno (2020). 5 Sessions on 'Rudiments of Possible Worlds' Semantics', Argument Clinic Seminar, FLUL, Lisbon (online)
12. Miguel, Marlon (2020). "To Permit: Fernand Deligny's Cartography of Autism", in *criticalhabitations thinking about the here and now of cultural studies*, Debate 5/3, https://criticalhabitations.files.wordpress.com/2020/12/critical-habitations-debate-5_3-miguel.pdf
13. Miguel, Marlon. "Fernand Deligny: clínica, arte e perspectivismo antropológico", in *Centro Português de Psicanálise (CPP)*, 27/11/2020
14. Oliveira, José Carlos. 2 intervenções online sobre o Covid 19: Centro de Sociologia, Universidade Évora. Associação Gandaia, Costa da Caparica
15. Pombo, Olga, "Arbitrary Claim Difficulties. One example", *Mana Platform*, 2020, <<https://mana.net/11085>>
16. Pombo, Olga, *Ciência e Escola. Uma relação constitutiva*, invited talk at conference cycle "Knowledges in dialogue. Transdisciplinary crossings", D. Dinis High School, Lisbon, 8 February 2020.
17. Pombo, Olga, *What was, is and will be technology*, invited participation in a debate of the "Talk a Bit 2020" conference, organized by the master in "Informatics, Engineering and Computation", of the Faculty of Engineering, Porto University, 11 January 2020.
18. Pombo, Olga, *Alan Turing: Cientista Universal*, participation at the virtual book launch promoted by the Universidade do Minho Editora with the author of the chapters and moderated by the editor, Prof. Jose Carlos Espírito Santo, in the context of the 2020 Braga Book Fair, 14th July 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=3L1G9TR3tCE>
19. Pombo, Olga, *Interdisciplinaridade*, youtube interview with Helena Esser, Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Direitos Humanos (PPGIDH) da Universidade Federal de Goiás, Brazil, 14th August, 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=HJdyKZbsZes>
20. Pombo, Olga, *Philosophers share their advice and hopes with philosophy students (Contemporary Philosophy - Global Conversations)*, online series of interview selections with John Symons, Mana Platform.2020. <https://www.youtube.com/watch?v=GKzPtLdQMBM>

21. Pombo, Olga, *A Leitura no Mundo de Ontem e no Mundo de Amanhã*, conference online at the colloquium “*Present-Future: the Omni presence of Reading*”, organized by Plano Nacional de Leitura (PNL) 2020, 29th October 2020.
22. Pombo, Olga, *As Imagens com que a Ciência se Faz*, conferência zoom a convite da ciclo “*Ciência às Seis*” promovida pelo RÓMULO - Centro Ciência Viva da Universidade de Coimbra dirigido pelo Prof. Carlos Fiolhais, dia 10 de Novembro 2020.
<https://www.youtube.com/watch?v=EOeRNnt48fY>
23. Santos, G. (2020). 28 Outubro 2020: “*Ciências Research Day*”, Speed Date (com Bruno Jacinto e Silvia Di Marco).
24. Vale, Hugo. “*Anatomia di una crisi annunciata*”, 9.11.2020, ensaio publicado no site do Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno (CNR Itália), no contexto da iniciativa Pan/Demía. Osservatorio Filosofico (recolha de textos),
<http://www.ispf.cnr.it/pandemia/comunit%C3%A0>